



Методическая разработка утверждена
на методсовете СЮН 08.09.2016

Директор СЮН _____ Т.А. Беленко

**Методическая разработка
мастер-класса
«Восточный мак»
(техника – валяние войлока)**

Автор: педагог дополнительного образования СЮН
Рыбакова Елена Евгеньевна

Таганрог
2016г.

Аннотация

Методическая разработка разработана с целью методического обеспечения учебного процесса «Природа и фантазия», которая апробирована на СЮН с 2010 года.

Сведения об авторе



Рыбакова Елена Евгеньевна-педагог высшей квалификационной категории дополнительного образования СЮН, активный участник городских и областных конкурсов-выставок по декоративно-прикладному искусству эколого-биологической направленности. Её воспитанница Воробьёва Алина стала победителем в муниципальном этапе областного конкурса «Славен Дон» в январе 2012 года.

Введение

Валяние из войлока – это особый вид творчества, оригинальный вид декоративно-прикладного искусства.

Техника валяния из войлока вызвала большой интерес у обучающихся в детском творческом объединении СЮН «Фантазия и природа». Было высказано удивление, что из обычного природного материала шерсти – войлока, можно создать такие прекрасные цветы-броши, «черевички», цветы, которые могут украсить одежду или стены любого интерьера и порадовать нас.

1. Пояснительная записка

Актуальность.

Современная ситуация в стране предъявляет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей высокой экокультурой, широким кругозором.

Считаю актуальным и целесообразным предлагаемую методическую разработку мастер-класс по теме: «Восточный мак. Техника: валяние из войлока.»

2. Цели и задачи

Цель разработки – формирование экокультуры и основных знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства в технике валяния из войлока.

Задачи:

- ознакомить с материалом и новой техникой;
- ознакомить с растительным миром степей Донского края;
- приобрести теоретические и практические знания в области декоративного

искусства;

- развить эстетическое восприятие природы;
- провести экскурсии для визуального ознакомления с полевыми и цветочно-декоративными растениями, развитие мелкой моторики и т.д.

3. Ход проведения мастер-класса

1. Теоретическая часть.

1.1. История возникновения техники валяния.

1.2. Техника валяния из войлока.

1.3. Перечень необходимого материала и оборудования для выполнения изделия «Восточного мака»

2. Практическая часть.

- мастер-класс;
- алгоритм изготовления.

3. Заключительная часть.

Приложение: авторские работы.

1. Теоретическая часть

1.1. История возникновения техники валяния.

Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью (при механической или тепловлажностной обработке) и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Есть даже легенда о том, что первый валяный ковёр появился в Ноевом ковчеге (как раз примерно в это время). Овцы, плившие в нем, держались дружно, и когда их шерсть падала на пол и намокала, она взбивалась их копытами. Когда же все покинули ковчег, то увидели, что на полу лежал красивый валяный ковёр.

1.2. Техника валяния из войлока.

С натуральной шерстью очень приятно работать, она тёплая, живая, (её ведь в основном получают, подстригая овец), мягкая, разноцветная. Не удивительно, что она заняла заметное место среди материалов для хобби.

Различают два способа валяния шерсти: **мокрое** и **сухое** (сухое валяние также иногда называют *фильцеванием*, это немецкое слово, обозначающее предварительное уплотнение шерсти перед валкой, имеется ввиду промышленная валка с целью получения плотного войлока).

1.3. Перечень необходимого материала и оборудования для выполнения изделия «Восточного мака».

Оборудование:

- компьютер (для презентации);
- дидактический материал (карточки с описанием технологии валяния, последующих основных этапов).

Оснащение:

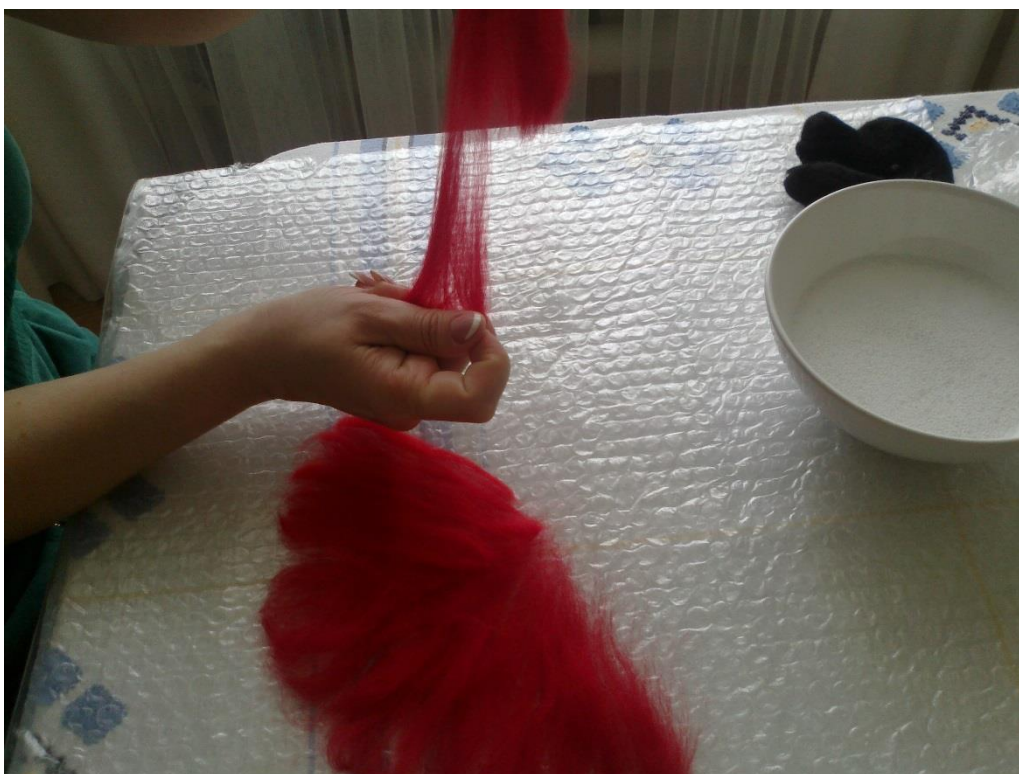
- ёмкость – чаша с мыльным раствором;
- шерсть мериносковая;
- пупырчатая плёнка.

2. Практическая часть



Для валяния нам понадобятся:

- чашка с мыльным раствором;
- плёнка пупырчатая;
- шерсть мериносковая.



Вытягиваем из пасты (шерстяная лента) небольшие прядки шерсти и выкладываем по кругу тонкими краями во внутрь одним слоем.



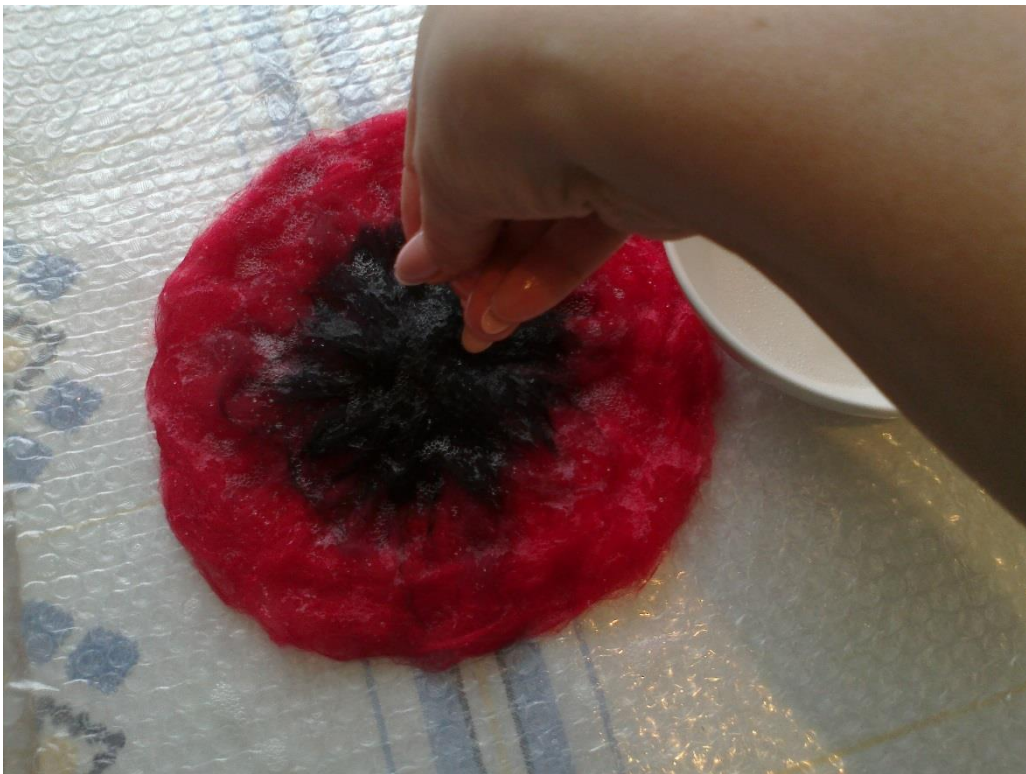
Так же выкладываем край нашего круга



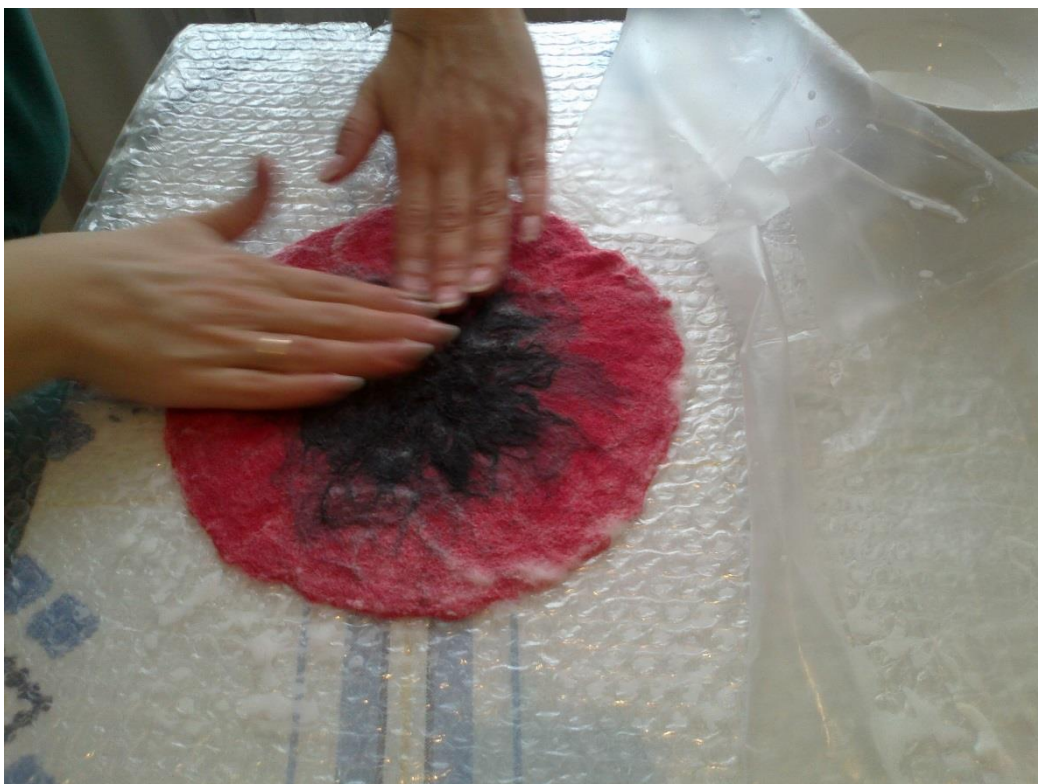
Добавляем в середину немного другого цвета (оттеняем середину).



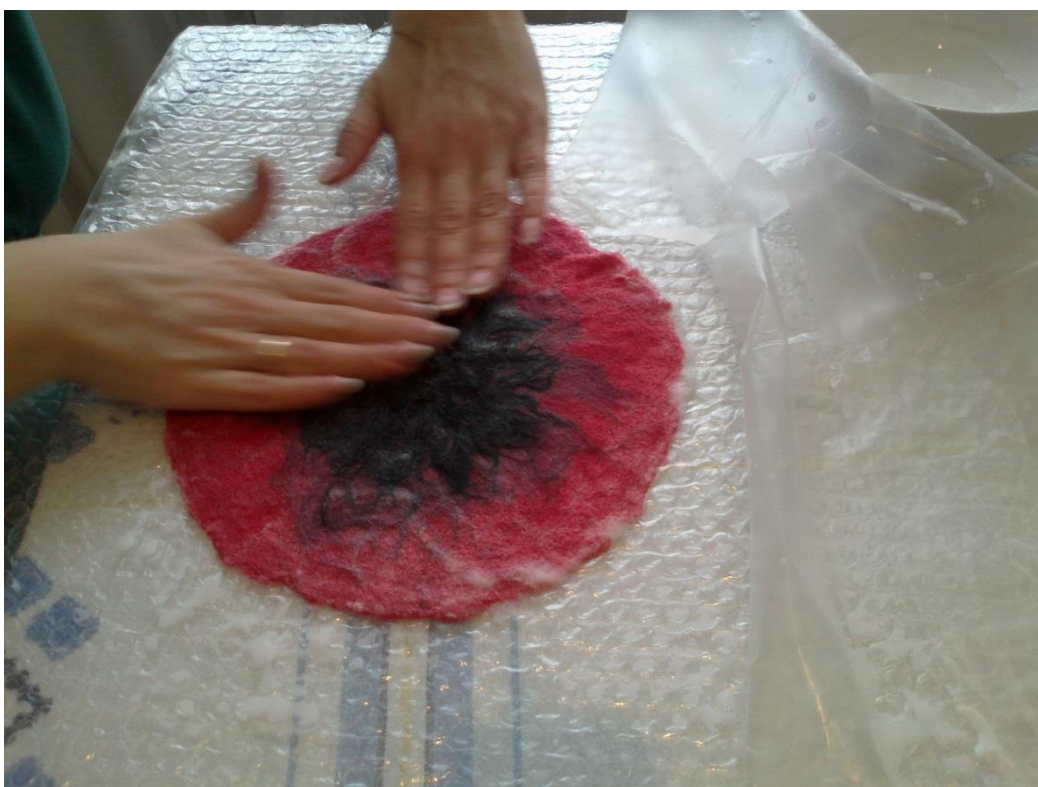
Добавляем в середину немного другого цвета (оттеняем середину).



Поливаем обильно мыльным раствором.



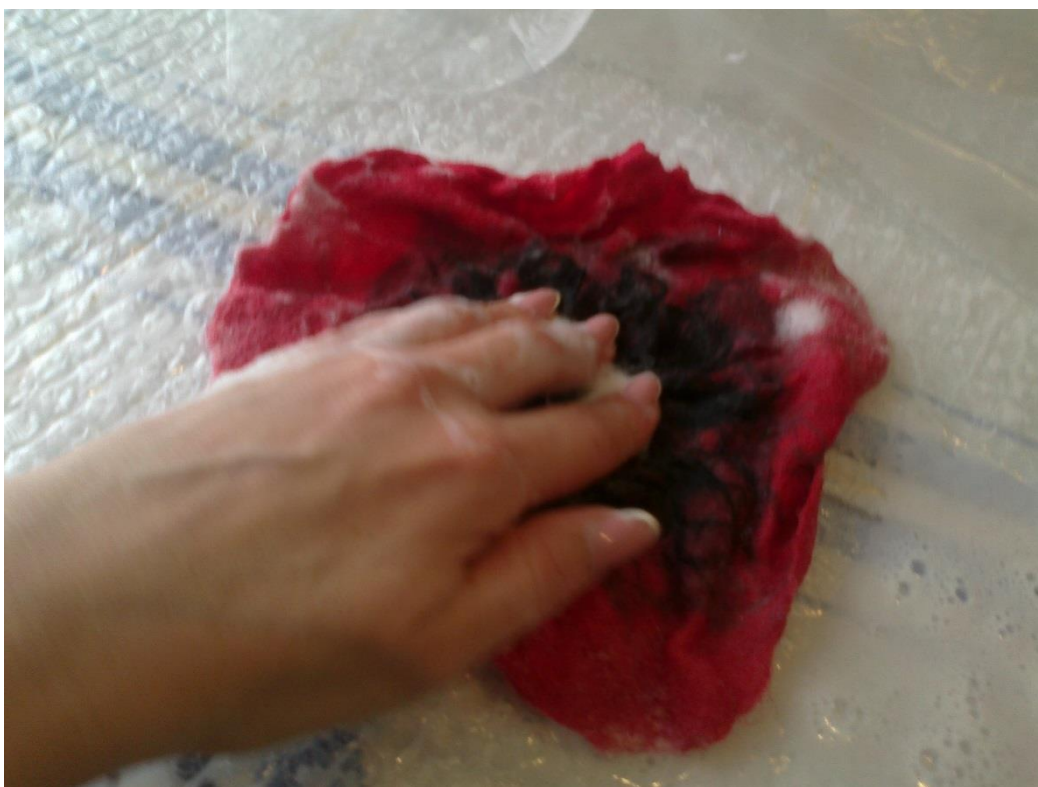
Накрываем заготовку полиэтиленовой плёнкой и разглаживаем через неё и трём в течении 10-15 минут.



Плёнку убираем и трём ещё в течении 10-15 минут.



Мнём в руках ещё минут 5-7.



Трём от середины к краю.
Затем тщательно промываем под проточной водой.



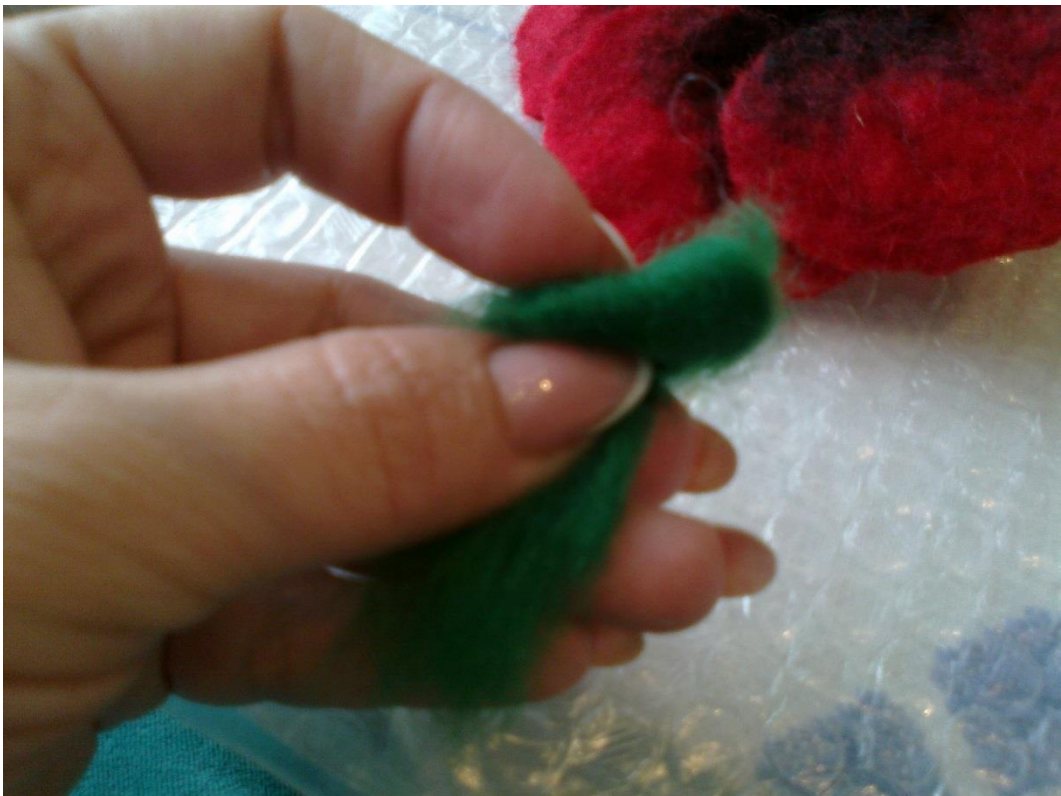
Делаем пять надрезов к центру, равномерно распределив их по окружности.



Затем закругляем края получившихся лепестков.



Трём цветок в руках, чтобы хорошо обвалялись края.



Делаем середину цветка:
Берём немного шерсти зелёного цвета.



Скручиваем её в шарик. Смачиваем в мыльном растворе и катаем, то есть валяем до гладкого состояния. Оформляем его белыми нитками. Пришиваем в центр цветка.



Несколько прядей чёрного и белого цветов перекручиваем между собой и трём между ладонями.



Получившиеся нити скручиваем и вшиваем в середину цветка вокруг зелёного шарика.



Зелёный лист валяем таким же способом, как и цветок: выкладываем шерсть, смачиваем, валяем, обрезаем края, придавая нужную форму, и снова валяем до готовности.



Сшиваем готовые детали между собой.
Пришиваем к задней части изделия булавку.



Получилась великолепная модная брошь.

3. Заключительная часть.

Приложение: авторские работы Рыбаковой Е.Е.

1. Клатч



2. Домашняя обувь







3. Декоративные цветы-броши





4. Палантин

